

Anton Bruckner

# Te Deum

Neufassung für Kammerorchester  
von Ingo Schulz  
2013/15

### **Zu dieser Ausgabe**

Nach der erfolgreichen Uraufführung meiner Kammerfassung der „Messa di Gloria“ von Puccini im Jahr 2004 und der ebenso erfolgreichen Uraufführung der Kammerfassung des Brahms-Requiems im Jahr 2010 stand schnell das „Te Deum“ von Bruckner als zu bearbeitendes Werk auf meiner Liste. Doch es brauchte dann weitere fünf Jahre bis zur Aufführung im Dezember 2015.

Die Klangmassen eines Anton Bruckner für Kammerorchester? Das war nach Puccini und Brahms eine neue Herausforderung. Doch der Erfolg der Aufführung bei Laien und Profis bestätigt die neue Fassung.

Ebenso wie das Requiem entstand diese Fassung nicht nur, um bei Aufführungen das Orchester bezahlbar zu machen.

Die Verhältnisse haben sich sehr geändert. Im 19. Jahrhundert hatten wir es meist mit riesigen, sehr leistungsfähigen Chören des Bürgertums zu tun. Schnell standen da 200 SängerInnen auf der Bühne, die auch noch richtig gut waren.

Das Orchester andererseits war deutlich leiser als wir es heute kennen. Die Instrumente sahen zwar fast aus wie unsere modernen, klangen aber leichter und leiser. Die Streichinstrumente waren mit Darmseiten bespannt, manche hatten noch eine alte Bauform, die eine deutlich geringere Saitenspannung zur Folge hatte. Die Blechblasinstrumente hatten noch kleinere Mensuren (Rohrdurchmesser), was einen schlankeren Klang ergab.

Wenn bei heutigen Konzerten oft bemängelt wird, der Chor sei nicht gut zu hören, liegt das auch an der Weiterentwicklung im Instrumentenbau, dem die menschliche Stimme nicht gewachsen ist.

So war ich also entschlossen, die ganze Partitur neu zu schreiben – nicht nur aus finanziellen Nöten, sondern eben auch deshalb, weil eine Aufführung der originalen Fassung mit unseren heutigen Mitteln problematisch ist.

Mit nur zehn Streichern, sieben Bläsern, Pauken, und Orgel, dazu vier Solisten und ein Chor mit knapp 80 SängerInnen fand im Dezember 2015 die erfolgreiche Uraufführung in Berlin statt.

Berlin, Februar 2016

Partitur und Aufführungsmaterial zu diesem Werk sind als pdf Dateien gratis erhältlich:

<http://www.musik-art.de>

Die mir bekannten Klavierauszüge sind identisch und können alle für den Chor verwendet werden.

Fehler in Partitur und Stimmen bitte an [ingo.schulz@musik-art.de](mailto:ingo.schulz@musik-art.de) senden.

### **Das Copyright**

Die Noten dieser Ausgabe sind frei im Internet erhältlich, was nicht heißt, dass das Werk in dieser Fassung ungeschützt ist!

Aufführungen und Aufnahmen sind bei der GEMA oder außerhalb Deutschlands den entsprechenden

Verwertungsgesellschaften zu melden.

Außerdem bitte ich um eine kurze Mitteilung an: [ingo.schulz@musik-art.de](mailto:ingo.schulz@musik-art.de)

### **Concerning this edition**

After the successful world premiere of my version for chamber orchestra of Puccini's „Missa di gloria“ in 2004 and Brahms

„German Requiem“ in 2010 I began a new Version of Bruckners „Te Deum“.

Five years later we had the successful premiere. Bruckners heavy sound with a chamber orchestra? Yes, it works!

And it is not only cheaper:

The world has changed since Bruckners time. In 19<sup>th</sup> century, there were huge middle-class choirs with a high-capacity.

Very quickly, 200 good singing singers were assembled on stage. On the other hand, orchestras were less louder than nowadays.

The instruments resembled the contemporary ones, but sounded quieter and lighter.

The bow instruments were strung with gut strings, some were old shaped, which resulted in a very low string tension. The brass instruments still had small diapasons, this led to a leaner sound.

In today's concerts, the choirs are often criticized as to be not loud enough and not good to hear. This is a result of the instruments' development, it cannot be followed by the human voice.

With only ten string instruments, seven brass instruments, timbal and organ, joined by four soloists and a choir with 80 singers, the successful world premiere of this new version took place in december 2015 in Berlin. Experts in the audience commended the new score.

Berlin, February 2016

The score and parts are free available as a pdf file under <http://www.musik-art.de>

The piano scores I know seem to be all the same, so You can use them all.

If you do find any errors please notify [ingo.schulz@musik-art.de](mailto:ingo.schulz@musik-art.de).

### **Copyright**

This edition is provided free of charge over the internet. However, we do have the copyright to this edition.

Performances and recordings have to be registered with GEMA or the responsible collecting society in your country.

In any case, we would like to know when this edition is to be performed.

# Te Deum

Anton Bruckner (1824-1896)  
Neufassung für Kammerorchester  
von Ingo Schulz, 2013/15

*Allegro. Feierlich mit Kraft*

Flöte  
ff

Oboe  
ff

Klarinette in B  
ff

Fagott  
ff

Horn in F  
ff

Trompete in C  
ff

Posaune  
ff

Pauken  
ff

Sopran Solo

Alt Solo

Tenor Solo

Bass Solo

Sopran  
ff  
Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - -

Alt  
ff  
Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - -

Tenor  
ff  
Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - -

Bass  
ff  
Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - -

Orgel  
ff

Pedale  
ff

*Allegro. Feierlich mit Kraft*

Violine I  
ff

Violine II  
ff

Viola  
ff

Violoncello  
ff

Kontrabass  
ff



A

14

Fl. *p* *cresc. poco a poco*

Ob. *p* *cresc. poco a poco*

Kl. *p* *cresc. poco a poco*

Fg. - - - - -

Hn. *p* *cresc. poco a poco*

Trp. (C) - - - - -

Pos. - - - - -

S. Solo *mf* *ausdrucksvoll* *cresc. poco a poco*  
 Ti - bi om - nes An - ge-li, ti - bi om - nes

A. Solo - - - - -

T. Solo *mf* *cresc. poco a poco*  
 Ti - bi om - nes An - ge-li,

A

VI. I *dim.* *p* *cresc. poco a poco*

VI. II *dim.* *p* *cresc. poco a poco*

Vla. *dim.* *p* *cresc. poco a poco*

Vc. *dim.* *p* - - - - -

Kb. *dim.* *p* - - - - -

**B**

21

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*mf*

An-ge-li, ti - bi - cœ - li et u - ni - ver - sœ Po - te - sta - tes, ti - bi

Ti - bi, - ti - bi Po - te - sta - tes,

*cresc.*

ti - bi om - nes An - ge - li, ti - bi, - ti - bi Po - te - sta - tes,

*mf*

*dim.*

*p*

*mf*

*dim.*

*p*

*mf*

*dim.*

*p*

**B**

28

Fl. *cresc. poco a poco*

Ob. *cresc. poco a poco*

Kl. *cresc. poco a poco*

Fg.

Hn. *cresc. poco a poco*

Trp. (C)

Pos.

S. Solo  
Che - ru-bim et Se - ra-phim, ti - bi Che - ru-bim et Se - ra-phim,

A. Solo

T. Solo *mf*  
ti - bi Che - ru-bim et Se - ra-phim, *cresc. poco a poco*  
ti - bi

VI. I *cresc. poco a poco*

VI. II *cresc. poco a poco*

Vla. *cresc. poco a poco*

Vc.

Kb.

34

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

VI. I

VI. II

Vla.

*f*

*nachgebend fort und fort*

ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim, in - ces -

ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim, in - ces -

Che - ru - bim et Se - ra - phim, ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim,



38

S. Solo

A. Solo

T. Solo

*dim. sempre*

*dim. sempre*

*dim. sempre*

sa - - bi - li vo - - - - - ce pro - cla - - - - -

sa - - bi - li vo - - - - - ce pro - cla - - - - -

in - ce - sa - bi - li vo - - - - - ce pro - cla - - - - -



a tempo



43

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S. Solo   
mant:

A. Solo   
mant:

T. Solo   
mant:

S.   
Sanc - - - - - tus,

A.   
Sanc - - - - - tus,

T.   
Sanc - - - - - tus,

B.   
Sanc - - - - - tus,

Org.   
nur 8' *pp*

a tempo



VI. I   
*pp*

VI. II   
*pp*

Vla.   
*pp*

Vc.   
*pp*

Kb.   
*pp*



53

Fl.

Ob.

*ff*

Kl.

*ff*

Fg.

*ff*

Hn.

*ff*

Trp. (C)

*ff*

Pos.

*ff*

S.

*ff*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

A.

*ff*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

T.

*ff*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

B.

*ff*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

Org.

nur 8'

*f*

VI. I

*ff*

VI. II

*ff*

Vla.

*ff*

Vc.

*ff*

Kb.

*ff*



64

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ter - ra, ple - ni sunt cœ - li et te - ra ma - je - sta - tis glo - ri-æ

ter - ra, ple - ni sunt cœ - li et te - ra ma - je - sta - tis glo - ri-æ

ple - ni sunt, ple - ni sunt, ple - ni sunt cœ - li et te - ra ma - je - sta - tis glo - ri-æ

ple - ni sunt, ple - ni sunt, ple - ni sunt cœ - li et te - ra ma - je - sta - tis glo - ri-æ

**E**

70

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. *ff*

Trp. (C) *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

S. *ff*  
tu - æ. Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - - rus, te Pro - phe -

A. *ff*  
tu - æ. Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - - rus, te Pro - phe -

T. *ff*  
tu - æ. Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - - rus, te Pro - phe -

B. *ff*  
tu - æ. Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - - rus, te Pro - phe -

Org. *ff*

Ped. *ff*

**E**

VI. I *dim.* *ff*

VI. II *dim.* *ff*

Vla. *dim.* *ff*

Vc. *dim.* *ff*

Kb. *dim.* *ff*

77

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ta - rum lau - da - bi lis nu - - - me - rus, te Mar - ty - rum can - di

ta - rum lau - da - bi lis nu - - - me - rus, te Mar - ty - rum can - di

ta - rum lau - da - bi lis nu - - - me - rus, te Mar - ty - rum can - di

ta - rum lau - da - bi lis nu - - - me - rus, te Mar - ty - rum can - di





91

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

or - bem ter - ra - rum sanc - ta con - fi - te - - - tur Ec -

or - bem ter - ra - rum sanc - ta con - fi - te - - - tur Ec -

or - bem ter - ra - rum sanc - ta con - fi - te - - - tur Ec -

or - bem ter - ra - rum sanc - ta con - fi - te - - - tur Ec -

**F**

97

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S. cle - si - a: Pa - trem im - men - sæ ma - je - sta - - - -

A. cle - si - a: Pa - trem im - men - sæ ma - je - sta - - - -

T. cle - si - a: Pa - trem im - men - sæ ma - je - sta - - - -

B. cle - si - a: Pa - trem im - men - sæ ma - je - sta - - - -

Org.

Ped.

**F**

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

103

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

tis; ve - ne - ran - dum tu - um ve - - - - rum et

tis; ve - ne - ran - dum tu - um ve - - - - rum et

tis; ve - ne - ran - dum tu - um ve - - - - rum et

tis; ve - ne - ran - dum tu - um ve - - - - rum et

109

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

u - ni-cum, u - ni-cum Fi - - li - um; San - ctum quo - que Pa -

Org.

Ped.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



122

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*marc.*

glo - ri - æ, Chri - - ste. Tu Pa-tris sem-pi - ter - nus es Fi - li - us.



139

Ob.

Kl. *cresc. poco a poco*

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos. *mf*

Pk.

S. *cresc. poco a poco* *dim.*  
vic - to - mor - tis a - cu - - - - - le - o,

A. *cresc. poco a poco* *dim.*  
vic - to - mor - tis a - cu - - - - - le - o,

T. *mf* *f*  
cu - le - o, tu de vic - to a cu - le - o, tu de vic - to a cu - le - o,

B. *mf*  
mor - - - - - tis a cu - - - - - le - o,

Org.

Ped.

VI. I *p cresc.* *mf*

VI. II *p cresc.* *mf*

Vla. *p* *cresc. poco a poco* *mf* *dim.* *pp*

Vc. *p* *cresc. poco a poco* *mf* *dim.* *pp*

Kb. *pp sempre* *pp*



146 **sehr ruhig** **J** **K**

Fl. *p*

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk. *pp*

S. *pp* *cresc. poco a poco*  
a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus reg - na cœ - lo - rum,

A. *pp* *cresc. poco a poco*  
a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus reg - na cœ - lo - rum,

T. *pp* *cresc. poco a poco*  
a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus reg - na cœ - lo - rum,

B. *pp* *cresc. poco a poco* *pp*  
a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus reg - na cœ - lo - rum, a - pe - ru - i - - -

Org.

Ped.

**sehr ruhig** **J** **K**

Vl. I *p dim. sempre*

Vl. II *p dim. sempre*

Vla. *p dim. sempre*

Vc. *p dim. sempre* *pizz.* *pp*

Kb. *p dim. sempre* *pp*

154

Fl. *mf* *f* *fff*

Ob. *p* *mf* *fff*

Kl. *p* *mf* *f* *fff*

Fg. *p* *mf* *f* *fff*

Hn. *p* *mf* *f* *fff*

Trp. (C) *mf* *f* *fff*

Pos. *p* *mf* *f* *fff*

Pk. *poco a poco cresc.* *cresc.* *fff*

S. *p* *mf* *f* *fff*  
 a - pe - ru - i - sti, cre - den - ti - bus reg - na - cœ - lo - rum. Tu ad

A. *p* *mf* *f* *fff*  
 a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus. reg - na - cœ - lo - rum. Tu ad

T. *p* *mf* *fff*  
 a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus reg - na - cœ - lo - rum. Tu ad

B. *cresc. sempre* *fff*  
 - - - sti cre - den - ti - bus reg - na - cœ - lo - rum. Tu ad

Org. *fff*

Ped. *fff*

VI. I *fff*

VI. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *p* *mf* *fff* *> arco*

Kb. *p* *mf* *fff* *> arco*

**L**

162

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

dex - te - ram De - i se - - des, in glo - - - ri - a Pa - -

dex - te - ram De - i se - - des, in glo - - - ri - a Pa - -

dex - te - ram De - i se - - des, in glo - - - ri - a Pa - -

dex - te - ram De - i se - - des, in glo - - - ri - a Pa - -

**Kraftvoll drängend.**

**rit.**

168

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Fg.  
Hn.  
Trp. (C)  
Pos.  
Pk.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Org.  
Ped.

tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.  
tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.  
tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.  
tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

**Kraftvoll drängend.**

**rit.**

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

## Te ergo

**M**  
Moderato

1

Kl. *pp* *p* *mf*

S. Solo

A. Solo

T. Solo *p* *mf* *mf* *p*  
Te er - go - quæ - su - mus, te er - go - quæ - su - mus, te er - go - quæ - su - mus quæ - su -

B. Solo *p*  
quæ - su -

**M**  
Moderato

Vla. *pp* *cresc. sempre* *dim.*

Vc. *pp* lang gezogen immerfort *p* *mf* *dim.*

Kb. *pp* lang gezogen immerfort *p* *mf* *dim.*

8

Kl. *pp* *p* *mf*

S. Solo  
mus,

A. Solo  
mus,

T. Solo *p* *mf* *f*  
mus, tu - is fa - mu - lis - sub - ve - ni, tu - is fa - mu - lis - sub - ve - ni; Tu - is fa - mu - lis - sub -

B. Solo  
mus,

Vla. *p* *pp* *cresc. sempre* *mf cresc.*

Vc. *pp* stets lang gezogen *p* *mf*

Kb. *pp* stets lang gezogen *p* *mf*

15 **N**

S. Solo *mf*  
sub - ve - ni,

A. Solo *mf*  
sub - ve - ni,

T. Solo *mf* *p sehr zart*  
- ve-ni sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui-ne,

B. Solo *mf*  
sub - ve - ni,

Violine solo **N**  
*p* *cresc. sempre*

VI. I lang gezogen *pp* *cresc. sempre*

VI. II lang gezogen *pp* *cresc. sempre*

Vla. *p dim. pp*

Vc. *pp* *cresc. sempre*

Kb.



20

S. Solo *pp*  
quos re - de - mi - sti,

A. Solo *pp*  
quos re - de - mi - sti,

T. Solo *pp* *etwas stärker*  
san - gui-ne re - - de - mi-sti re - de - mi - sti, quos pre - ti -

B. Solo *pp*  
quos re - de - mi - sti,

VI. I *pp* *loco* *mf* lang gezogen

VI. II *pp* lang gezogen

Vla. *pp* *cresc.* lang gezogen

Vc. *pp* lang gezogen

*pp* *p*

26

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*cresc. sempre*

*ff*

*cresc. sempre*

*cresc.*

*f*

*cresc. sempre*

*cresc.*

*f*

*cresc. sempre*

*f*

*cresc. sempre*

*f*

o - so san - gui-ne san - gui-ne re - - - de - mi-sti-re-de-

quos re - de -

quos re - de -

quos re - de -

*loco*



31

Kl.

Fg.

Hn.

Pos.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*dim. sempre*

*dim. sempre*

*dim. sempre*

*dim. sempre*

mi - - sti, quos re - de mi - - - sti.

mi - - sti, quos re - de mi - - - sti.

mi - - sti, quos re - de - mi - - - sti.

mi - - sti, quos re - de - mi - - - sti.

## Aeterna fac

**O** **Allegro. Moderato** *Feierlich, mit Kraft*

1

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. *ff*

Trp. (C)

Pos. *ff*

Pk. *ff*

S. *ff*  
Ae-ter - na fac, cum san - ctis tu - is, æ-ter - na fac, cum san - ctis tu - is æ-ter - na fac, cum san - ctis

A. *ff*  
Ae-ter - na fac, cum san - ctis tu - is, æ-ter - na fac, cum san - ctis tu - is æ-ter - na fac, cum san - ctis

T. *ff*  
Ae-ter - na fac, cum san - ctis tu - is, æ-ter - na fac, cum san - ctis tu - is æ-ter - na fac, cum san - ctis

B. *ff*  
Ae-ter - na fac, cum san - ctis tu - is, æ-ter - na fac, cum san - ctis tu - is æ-ter - na fac, cum san - ctis

Org. *f*

Ped. *f*

**O** **Allegro. Moderato** *Feierlich, mit Kraft*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*









29 **etwas langsamer**

Fl. *cresc.* *ff*

Ob.

Kl. *cresc.* *ff*

Fg. *p poco a poco cresc.* *ff*

Hn. *marc. sempre* *mf poco a poco cresc.* *f* *ff*

Trp. (C)

Pos.

S. *cresc.* *ff* *pp* *mf*  
 glo - - - ri - a, in glo - - - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

A. *cresc.* *ff* *pp* *mf*  
 glo - - - ri - a, in glo - - - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

T. *mf* *f* *ff* *mf*  
 in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

B.

Org.

Ped.

**etwas langsamer**

VI. I *poco a poco cresc.* *ff* *pp*

VI. II *poco a poco cresc.* *ff* *pp*

Vla. *divisi* *poco a poco cresc.* *ff* *pp* *mf*

Vc. *mf marcato sempre* *cresc.* *f* *ff* *fff* *p*

Kb.

a tempo

35

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Kl. *fff*

Fg. *fff*

Hn. *mf* *fff*

Trp. (C) *fff*

Pos. *fff*

S. *dim.* *fff*  
 glo - - - ri - a, in glo - - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

A. *dim.* *fff*  
 glo - - - ri - a, in glo - - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

T. *dim.* *fff*  
 glo - - - ri - a, in glo - - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

B. *fff*  
 in glo - - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

Org. *f*

Ped. *f*

VI. I *mf* *dim.* *fff*

VI. II *mf* *dim.* *fff*

Vla. *dim.* *fff*

Vc. *p* *fff* arco

Kb. *fff*

a tempo

## Salvum fac

Q

Moderato

1

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Sal - vum fac po - pu lum tu - um, Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Sal - vum fac po - pu lum tu - um,

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, sal - vum fac po - pu - lum,

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, sal - vum fac po - pu - lum,

*pp* *p* *mf* *f* *dim.*

Moderato

Q

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pp* *cresc. sempre* *dim.*

immer fort lang gezogen

*pp* *p* *mf* *dim.*

immer fort lang gezogen

*pp* *p* *mf* *dim.*

7

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Do - mi - ne,

Do - mi - ne,

Do - mi - ne, sal - vum fac po - pu lum tu - um, Sal - vum fac po - pu - lum tu - um,

Do - mi - ne,

sal - vum fac po - pu - lum tu - um, sal - vum fac po - pu - lum,

sal - vum fac po - pu - lum tu - um, sal - vum fac po - pu - lum,

lang gezogen fort und fort *cresc. sempre*

lang gezogen fort und fort

*pp* *p* *p* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

**R**

13

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Violine solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*f*

Do - mi - ne,

Do - mi - ne,

*ff* Sal - vum fac po - pu lum tu - um, *f* Do - mi - ne, *mf* et be - ne - dic, et

Do - mi - ne,

*p* et

*p* et

*mf* lang gezogen

*p* lang gezogen

*p* lang gezogen

*f* *mf* *p* lang gezogen

*f* *p*



19

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *p* *pp*

Fg. *p*

Hn. *p* *pp*

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

A. Solo

T. Solo *cresc.* *pp*  
 be - ne-dic, be - ne-dic, be - - ne - dic

B. Solo

S. *cresc.* *pp*  
 be - ne-dic, be - ne-dic he-re-di - ta - ti tu - æ,

A. *cresc.* *pp*  
 be - ne-dic, be - ne-dic he-re-di - ta - ti tu - æ,

T. *pp*  
 he-re-di - ta - ti tu - æ,

B. *pp*  
 he-re-di - ta - ti tu - æ,

VI. I *cresc. sempre* *pp*

VI. II *cresc. sempre* *ppp*

Vla. *cresc. sempre* *ppp*

Vc. *cresc. sempre* *ppp* *p* *cresc.*

Kb.

*loco*



30 **S**

Fl. *p* *mf*

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

dic

*mf* *f* *ff*

Et re-ge e - os, et ex tol-le il - - los us - que in æ-

S. *f* *pp* *dim.*

he-re-di - ta - ti tu - æ, he-re-di - ta - ti tu - æ.

A. *f* *pp* *dim.* *p* *mf*

he-re-di - ta - ti tu - æ, he-re-di - ta - ti tu - æ. Et re-ge e - os, et ex tol-le il - los

T. *f* *pp* *dim.* *p* *mf*

he-re-di - ta - ti tu - æ, he-re-di - ta - ti tu - æ. Et re-ge e - os, et ex tol-le il - los

B. *f* *pp* *dim.*

he-re-di - ta - ti tu - æ, he-re-di - ta - ti tu - æ.

VI. I **S**

VI. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb.

41

Fl. *p*

Ob. *p dim. sempre*

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

ter - - - num,

S. *p* *dim. sempre*  
in æ - ter - - - num, in æ - ter - - -

A. *p* *dim. sempre*  
in æ - ter - - - num in æ -

T. *p* *dim. sempre*  
in æ - ter - - - num, in æ - ter - - -

B. *p* *dim. sempre*  
in æ - ter - - -

VI. I *p* *dim. sempre* lang gezogen

VI. II *p* *dim. sempre* lang gezogen

Vla. *p* *dim. sempre* lang gezogen

Vc. *p* *dim. sempre*

Kb. *p* *dim. sempre*

50

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

num, in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - -

ter - - num, in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - -

num, in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - -

- - num, in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - -

**T** Allegro moderato

58

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Fg.  
Hn.  
Trp. (C)  
Pos.  
Pk.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Org.  
Ped.  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

- ci-mus te. Et lau - da - mus no - men - tu - um in sae - - - cu -

- ci-mus te. Et lau - da - mus no - men - tu - um in sae - - - cu -

- ci-mus te. Et lau - da - mus no - men - tu - um in sae - - - cu -

- ci-mus te. Et lau - da - mus no - men - tu - um in sae - - - cu -

The musical score for measures 58-63 includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet (C), Trombone, Percussion, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ, Pedal, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "- ci-mus te. Et lau - da - mus no - men - tu - um in sae - - - cu -". The organ and pedal parts feature sustained chords and moving lines. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

65

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

lum, et in sae - - - cu-lum sae -

lum, et in sae - - - cu-lum sae -

lum, et in sae - - - cu-lum sae -

lum, et in sae - - - cu-lum sae -

72

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*cresc.*

*dim.*

cu - li. Dig - na - re, Do - mi - ne, di - e i - sto

cu - li. Dig - na - re, Do - mi - ne, di - e i - sto

cu - li. Dig - na - re, Do - mi - ne, di - e i - sto

cu - li. Dig - na - re, Do - mi - ne, di - e i - sto

*dim.* *p* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.*



79

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*f*

*dim.*

*pp*

si - ne pec - ca - to nos - cu - sto - di - - - re. Mi - se - re - re

*mf*

*f*

*dim.*

*pp*

si - ne pec - ca - to nos - cu - sto - di - - - re. Mi - se - re - re

*f*

*dim.*

*pp*

si - ne pec - ca - to nos - cu - sto - di - - - re. Mi - se - re - re

*dim.*

*pp*

nos cu - sto - di - re. Mi - se - re - - - re

*mf cresc. sempre*

*f*

*dim.*

*pp*

*mf cresc. sempre*

*f*

*dim.*

*pp*

*mf cresc. sempre*

*f*

*dim.*

*pp*

*mf cresc. sempre*

*f*

*dim.*

*pp*

*p dim. pp*

Fl.

Ob.

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hn. *pp* *ppp*

Trp. (C) *pp*

Pos.

Pk.

S. *ppp* *cresc. sempre*  
 no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

A. *pp dim. ppp* *cresc. sempre*  
 no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

T. *ppp* *cresc. sempre*  
 no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

B. *ppp* *cresc. sempre*  
 no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Org.

Ped.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.





110 rit. . . . .

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit. . . . .

## In te, Domine, speravi

**U** Mäßig bewegt.

Fl. —

Ob. —

Kl. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Hn. *p* *mf*

Trp. (C) —

Pos. *p* *mf*

S. Solo *mf* *poco a poco cresc.* *mf* *poco a poco cresc.*  
 In te, Do-mi-ne, spe-ra-vi: non con-fun-dar in æ-ter-num, in te, Do-mi-ne, spe-ra-vi: non con-fun-dar in æ-

A. Solo *mf* *poco a poco cresc.* *mf* *poco a poco cresc.*  
 In te, Do-mi-ne, spe-ra-vi: non con-fun-dar in æ-ter-num, in te, Do-mi-ne, spe-ra-vi: non con-fun-dar in æ-

T. Solo *mf* *poco a poco cresc.* *mf* *poco a poco cresc.*  
 In te, Do-mi-ne, spe-ra-vi: non con-fun-dar in æ-ter-num, in te, Do-mi-ne, spe-ra-vi: non con-fun-dar in æ-

B. Solo *mf* *poco a poco cresc.* *mf* *poco a poco cresc.*  
 In te, Do-mi-ne, spe-ra-vi: non con-fun-dar in æ-ter-num, in te, Do-mi-ne, spe-ra-vi: non con-fun-dar in æ-

**U** Mäßig bewegt.

VI. I *mf* marc.

VI. II *mf* marc.

Vla. *mf* marc.

Vc. *mf* marc.

Kb. *mf* marc.



17

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*mf*

*f*

*mf poco a poco cresc.*

ter-num, non con-fun-dar in æ-ter-num, in æ-ter - num, non con-fun-dar in æ-ter-num in æ-ter -

ter-num,

ter-num, non con-fun-dar in æ-ter - num, non con-fun-dar in æ-ter -

ter-num,

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*



**V** Fuge  
Im gleichen gemäßigten Tempo.

25

Fl. *p*

Ob. *ff marc. sempre*

Kl. *ff* *p*

Fg. *ff marc. sempre*

Hn.

Trp. (C) *ff marc. sempre*

Pos. *ff marc. sempre*

S. Solo num

A. Solo

T. Solo num

B. Solo

S. *ff marc. sempre* *mf* *p*  
non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ - ter - - - num. In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi in

A. *ff marc. sempre* *mf*  
non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ - ter - - - num. Non con -

T. *ff marc. sempre*  
non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ - ter - - - num.

B. *ff marc. sempre*  
non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ - ter - - - num.

**V** Im gleichen gemäßigten Tempo.

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff arco* *p*

Kb. *ff arco* *p*

*ff*





47

Fl. *ff* *dim.* *mf*

Ob. *ff* *dim.* *mf*

Kl. *cresc.* *ff* *dim.* *f*

Fg. *cresc.* *ff* *mf*

Hn. *ff* *dim.* *mf*

Trp. (C) *ff* *dim.* *f* *mf*

Pos. *f* *mf*

S. *ff* *dim.* *mf*  
 ra - vi, in te, Do-mi-ne, spe - ra - vi, spe - ra - vi, in te spe - ra - vi,

A. *ff* *dim.* *dim.* *f*  
 ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in te spe - ra - vi, non con - fun - dar in æ - ter - num,

T. *ff* *dim.* *f*  
 - ra - vi, Do - mi - ne, non con - fun - dar in æ - ter - num, in te spe - ra - vi,

B. *ff* *dim.* *p*  
 ra - vi, in te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi, non con -

Org.

VI. I *ff* *dim.* *mf* *p*

VI. II *ff* *dim.* *mf* *p*

Vla. *ff* *dim.* *mf*  
 gestrichen

Vc. *ff* *dim.* *f* *pp*  
 gestrichen

Kb. *ff* *dim.* *pp*  
 gestrichen

W

54

Fl. *p* *poco a poco cresc.* *f* *cresc. sempre*

Ob. *p* *poco a poco cresc.* *f* *cresc. sempre*

Kl. *p* *poco a poco cresc.* *mf* *f* *ff*

Fg. *p* *mf* *f* *ff*

Hn. *p* *mf* *f* *ff* *marc.*

Trp. (C) *f* *sempre cresc.*

Pos. *p* *mf* *f* *ff*

S. *p* *poco a poco cresc.* *f* *cresc. sempre*  
in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - -

A. *p* *mf* *f* *ff*  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, non con

T. *p* *mf* *f* *ff marc.*  
non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar

B. *poco a poco cresc.* *f marc.*  
fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ - ter - -

Org.

Ped. *f*

W

Vi. I *poco a poco cresc.* *ff*

Vi. II *poco a poco cresc.* *ff*

Vla. *gestrichen* *p* *mf* *f* *ff*

Vc. *poco a poco cresc.* *f* *marc.* *cresc. sempre*

Kb. *poco a poco cresc.* *f* *marc.* *cresc. sempre*







Tempo wie anfangs  
Allegro moderato

75

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

*pp* legato sempre

*ppp* legato sempre

*ppp* legato sempre

*ppp* legato sempre

S.

A.

T.

B.

*dim.* *pp* *p*

in æ-ter-num, Do-mi-ne non con - fun - dar,

ter-num, non con - fun - dar in æ - ter-num, non con-

in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ - ter-num, non con - fun - dar,

in æ - ter - num, non con - fun - dar



Tempo wie anfangs  
Allegro moderato

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*ppp*

*ppp*

*dim.* *ppp*

*dim.* *ppp*

*ppp*





Y

90

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Kl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Hn. *f* *ff*

Trp. (C) *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

S. Solo *f* *cresc. sempre*

A. Solo *f* *cresc. sempre*

T. Solo *f* *cresc. sempre*

B. Solo *f* *cresc. sempre*

non con - fun - dar. in æ - ter - num,

non con - fun - dar. in æ - ter - num,

non con - fun - dar. in æ - ter - num,

non con - fun - dar. in æ - ter - num,

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

non con - fun - dar in \_\_\_\_\_

non con - fun - dar in æ -

non con - fun - dar in æ -

non con - fun - dar in æ -

Org. *f* bis T. 114 nur 8'

Ped. *mf* nur 8'

Y

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla. *mf* *cresc. sempre* *ff*

Vc. *mf* *cresc. sempre* *ff*

Kb. *ff* *sempre ff*

97

Fl. *ohne cresc.*

Ob. *ohne cresc.*

Kl. *marc. sempre* *ohne cresc.* **ff**

Fg.

Hn. *sempre ff* **ff**

Trp. (C) *sempre ff* **ff**

Pos. *sempre ff* **ff**

S.

A. *ter - num, in æ - ter - num, in æ - ter - num, non con -*

T. *ter - num, in æ - ter - num, in æ - ter - num, non con -*

B. *ter - num, in æ - ter - num, in æ - ter - num, non con -*

Org.

Ped. *nur 8'*

VI. I *ohne cresc.*

VI. II *ohne cresc.*

Vla. *ohne cresc.*

Vc. *ohne cresc.*

Kb. *ohne cresc.*



109

Fl. *sempre pp* *poco a poco cresc.* *fff*

Ob. *sempre pp* *poco a poco cresc.* *fff*

Kl. *sempre legato* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *fff*

Fg. *pp poco a poco cresc.* *fff*

Hn. *sempre legato* *pp poco a poco cresc.* *mf cresc.* *fff*

Trp. (C) *sempre legato* *mf cresc.* *fff*

Pos. *pp poco a poco cresc.* *fff*

S. *sempre pp* *poco a poco cresc.* *mf* *fff*

A. *p poco a poco cresc.* *fff*

T. *sempre pp* *poco a poco cresc.* *fff*

B. *sempre pp* *poco a poco cresc.* *fff*

Org. *fff*

Ped. *fff*

VI. I *sempre pp poco a poco cresc.* *fff* gestrichen

VI. II *sempre pp poco a poco cresc.* *fff* gestrichen

Vla. *sempre pp poco a poco cresc.* *fff* gestrichen

Vc. *sempre pp poco a poco cresc.* *fff*

Kb. *sempre pp poco a poco cresc.* *fff*

num, in æ - ter - - - - - num, in æ -  
 - num, in æ - ter - - - - - num, in æ - ter - - - - - num, in æ -  
 num, in æ - ter - - - - - num, in æ - ter - - - - - num, in æ -  
 num, in æ - ter - - - - - num, in æ - ter - - - - - num, in æ -  
 - num, in æ - ter - - - - - num, in æ - ter - - - - - num, in æ -

*gezogen*

*gezogen*

**Alla breve.**

116

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S. *fff*

A. *fff*

T. *fff*

B. *fff*

Org.

Ped.

**Alla breve.**

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit. . . . . **Z** a tempo

123

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Kl. *fff*

Fg. *fff*

Hn. *fff*

Trp. (C) *fff*

Pos. *fff*

Pk. *fff*

S. *fff*  
in æ - ter - - - - - num, non con - fun - dar, non con - fun - dar,

A. *fff*  
in æ - ter - - - - - num, non con - fun - dar, non con - fun - dar,

T. *fff*  
in æ - ter - - - - - num, non con - fun - dar, non con - fun - dar,

B. *fff*  
in æ - ter - - - - - num, non con - fun - dar, non con - fun - dar,

Org. *ff* nur 8' + 4'

Ped. *fff*

rit. . . . . **Z** a tempo loco

Vi. I *fff*

Vi. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*





137

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

num.

num.

num.

num.

The musical score for measures 137-142 is presented in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) features melodic lines with slurs and accents. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Percussion) provides harmonic support with rhythmic patterns. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) plays a consistent rhythmic accompaniment. The Organ and Pedal parts provide a sustained harmonic foundation. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with rests and the instruction 'num.', indicating they are silent during this passage.